

Mon objectif : cette semaine, je lis **TOUTE** la **GAMME** avec les **BARRES**

Figure 1 : Les notes **DO SI LA SOL FA MI RÉ DO = GAMME descendante**

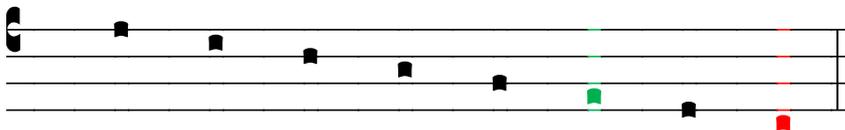


Figure 2 : chantez plusieurs fois chaque ligne, lentement.

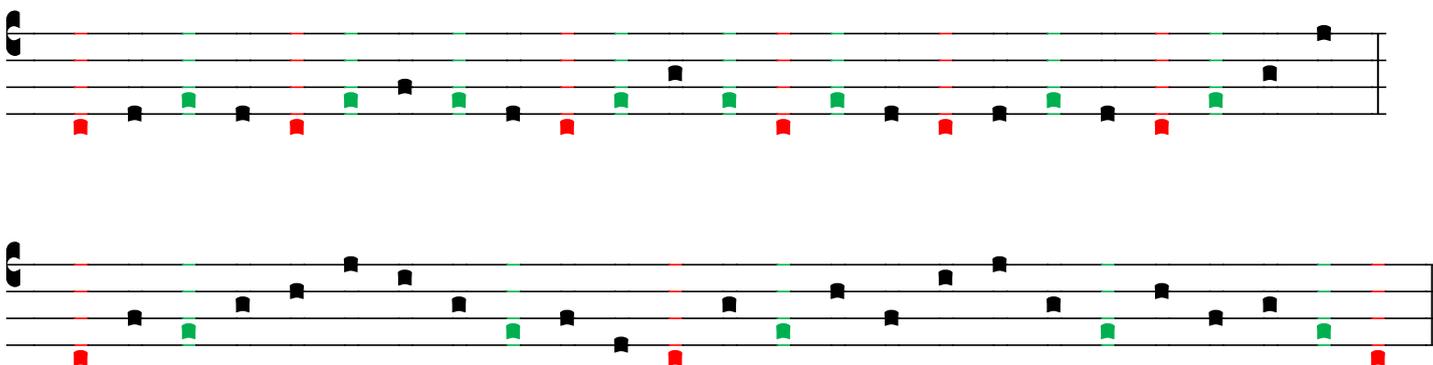
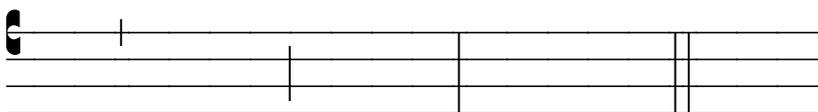


Figure 3 : Les **BARRES** et leur **DURÉE**

Ces barres, dans la typographie grégorienne, ne sont pas des barres de mesure. Elles marquent, dans la portée, la syntaxe du texte écrit sous la portée. Elles aident à phraser la musique. Il est à noter qu'elles ne sont pas dans les manuscrits.

Le **quart** de barre, la **demi-barre**, la **grande** barre, la **double** barre :



Quart de barre et demi-barre n'ont pas de durée => la note qui suit s'enchaîne directement avec la note qui précède. En cas de respiration à la barre, celle-ci doit être prise sur la durée de la note qui précède ; le début de la note qui suit ne doit pas être décalé dans le temps du fait d'une respiration trop longue ou commencée trop tard ; la note qui suit ne doit ni être décalée, ni précipitée pour se rattraper.

Grande barre et double barre ont une durée, d'une ou deux pulsations, selon que la note qui suit est au levé ou au posé => cela laisse la possibilité de respirer sur la durée de la barre.

La note qui précède est souvent une cadence de fin de phrase musicale, et qui a fait l'objet d'un ralenti (note souvent pointée).

La note qui suit est souvent le première d'une nouvelle phrase musicale, qui doit être posée en douceur, dans la continuité de la pulsation de celle qui l'a précédée, avant que la pulsation ne s'accélère doucement, que la dynamique reprenne.

INFOS : selon la « méthode de Solesmes » (celle de Dom Gajard), le grégorien comporte :

- des binaires : 2 pulsations ou temps : 1-2, qui se bat à la main : bas-haut
- des ternaires : 3 pulsations ou temps : 1-2-3, qui se bat à la main : bas-droite-haut (triangle)
- une longue prime sur le début de neume ; une longue = note pointée, ou deux notes accolées de même son, ...

Figure 4 : Travailler **plusieurs fois** chaque séquence de quelques notes, entre les barres :

- 1) Regarder les notes et analyser dans quel cas on est (longue ? début de neume ? ...)
- 2) Regarder l'encadré avec les chiffres, et faire les correspondances avec les notes
- 3) Lire les chiffres en battant à la main à 2 ou 3 temps (1 en bas + 2 en haut, ou 1 en bas + 2 à droite et 3 en haut)
- 4) Puis lire les notes, en battant à 2 ou 3 temps
- 5) Puis chanter les notes, en battant à 2 ou 3 temps
- 6) Puis passer à la séquence suivante en repartant du 1) ... ; puis enchaîner les séquences.

Grandes et doubles BARRES à **2 temps**, si la note qui suit est une **longue**, ou est un **début de neume** :

12 123 12 1 2 12 12 12 3 12 3 12 12 12 12

Grandes et doubles BARRES à **1 temps**, si la note qui suit est avant une **longue**, ou est avant un **début de neume** :

1 2 12 1 2 12 1 212 1 2123 12 1 2 12 12 1 2 12 12

Mon test :

1. Quelles sont les 4 sortes de barres
2. Lesquelles n'ont pas de durée ? Dans quel cas leur durée est de 1 temps ? 2 temps ?
3. Maintenant, je sais chanter, avec le nom des notes, cette phrase du Credo IV :

Et après ?

- ➔ Savez-vous d'où vient le nom des notes ut re mi fa sol la si ?
- ➔ Et d'où viennent les différentes clés, et à quoi elles servent ?